





Τὰ δάχτυλά σου εἶναι πέντε.

Τὰ μέτρησες δέκα φορές.
Τὰ δάχτυλά σου εἶναι πέντε.
Μετρᾷς τὸ ἓνα χέρι σου
-τ' ἄλλο σου βρίσκεται τυλιγμένο
σὲ συννεφιά-
τὰ δάχτυλά σου εἶναι πέντε.
Σταύρωσέ τα ὥρα για προσευχή.

Θεατρική ομάδα Εν δυνάμει

Επιθυμία του θεατρικού συνόλου είναι η συμβολή του σε μία Τέχνη (εν προκειμένω τη θεατρική) που επιδιώκει τη ρήξη με την παραδοσιακή αντίληψη του κοινώς αποδεκτού, μία Τέχνη που συνειδητά απομακρύνεται από τις συμβατικές φόρμες κατανόησης του κοινωνικού συμπλέγματος.

Στόχος των καλλιτεχνικών δράσεων είναι η ενσωμάτωση του “διαφορετικού” και του “ανοίκειου” μέσα στο χώρο των τεχνών και η γνωριμία του μεικτού καλλιτεχνικού σχήματος “Εν δυνάμει” με το ευρύτερο θεατρικό κοινό ως μία ενεργή, ερευνητική, καλλιτεχνική οντότητα μέσα στην κοινωνία.

Η παράσταση “Ο άνθρωπος ανεμιστήρας ή πώς να ντύσετε έναν ελέφαντα” προέκυψε από την ασφυκτιούσα ανάγκη των μελών της ομάδας Εν δυνάμει να μοιραστούν ανοιχτά τις προσωπικές τους ιστορίες μέσα από το πρίσμα ενός καλλιτεχνικού γεγονότος.

Καλλιτεχνική Διεύθυνση
Ελένη Δημοπούλου



Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ :

Ο άνθρωπος ανεμιστήρας ή πώς να ντύσετε έναν ελέφαντα

Το “κανονικό” είναι σίγουρα μία λέξη καταδικασμένη. Μία λέξη που αναγκάζεται να προσδιοριστεί από τον μέσο όρο. Ύστερα ακολουθεί η αντικειμενική αλήθεια-ό,τι δεν είναι “κανονικό” είναι “διαφορετικό”, είναι “άλλο”. Ποιός όμως φόρτισε το “άλλο” με αρνητικό πρόσημο; και γιατί;

Με την παράσταση ο άνθρωπος ανεμιστήρας ή πώς να ντύσετε έναν ελέφαντα κοινοποιούνται ιστορίες γύρω από την αναπηρία. Μέσω αυτών των ιστοριών δεν επιδιώκεται παρά αυτό το άνοιγμα στο ανοίκειο, έτσι ώστε να γίνει γνωστό και οικείο. Στη σκηνή οι ιστορίες αυτές μπαίνουν στο στόμα παιδιών και παίρνουν τη μορφή ενός παιδικού παιχνιδιού. Η επιλογή αυτή μπορεί αρχικά να προκύπτει από μία επιμονή να αναφέρεται κανείς στους ανθρώπους με αναπηρία ως “παιδιά”, στην πορεία όμως αποκαλύπτει τη δύναμη του παιδικού αυθορμητισμού και της παιδικής σκληρότητας να μιλήσει χωρίς αναστολές για τα πιο κρυμμένα μυστικά, να πει την αλήθεια ολόκληρη, όπως πραγματικά είναι.

Ελένη Ευθυμίου





Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΝΕΜΙΣΤΗΡΑΣ — Ή — ΠΩΣ ΝΑ ΝΤΥΣΕΤΕ ΕΝΑΝ ΕΛΕΦΑΝΤΑ

ΟΜΑΔΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΥ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΜΕΛΗ
ΜΕ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΠΗΡΙΑ

Περίεργος-Ξεχωριστός
Ανίκανος-”Ειδικά”ικανός
Ξένος-Ανοίκειος
Μη αποδεκτός-Ιδιαίτερος
Απροσάρμοστος-Εκπαιδεύσιμος
Υστέρηση-Διαφορετικότητα

Ήταν ένα άνθρωπος,
ο άνθρωπος ανεμιστήρας.
Αντί για σώμα είχε ένα χοντρό
άκαμπτο σίδερο.
Μία προπέλα για πρόσωπο,
ένα κουμπί στη θέση της καρδιάς,
και στο μυαλό αέρα.
Αέρα στο μυαλό.
Πετούσε με τη σκέψη μακριά.
Αντί για λέξεις έβγαζε ένα βουητό.
Ένα βουητό αντί για λέξεις.
Ενοχλητικό.
Και ακατάληπτο.
Κι αυτός ο άνθρωπος,
ο άνθρωπος ανεμιστήρας,
φυσούσε μακριά όποιον τον πλησίαζε.
Όποιον τον πλησίαζε φυσούσε μακριά.
Μακριά.
Μόνο λίγοι.
Λίγοι.
Πολύ λίγοι κάθονταν
σε κοντινή απόσταση.
Κάθονταν για να δροσίζονται.
Τους μήνες τους καλοκαιρινούς.

ΠΑΙΖΟΥΝ :

Κλειώ Αντωνοπούλου
Βάσω Ασίκογλου,
Μαρία Δαχλύθρα
Ελευθερία Δρακουλίδου
Μαργαρίτα Καϊναδά
Δημήτρης Καλαγκάνης
Κίμων Καλαγκάνης
Άννα Καλίντσεβα
Αναστασία Καρυοφύλλη
Ευαγγελίνα Καρυοφύλλη
Μαρία Κολτσίδα
Βαγγέλης Κοσμίδης
Γιώτα Κουϊτζόγλου
Νίκος Κυπαρίσσης,
Παρμενίων Κυριακούλης
Ευτέρπη Κώστα
Λωξάνδρα Λούκας
Δημήτρης Μέξης,
Αγγελική Μούσιου
Θάνος Νανάσης
Μιχάλης Ντολόπουλος

Σ Χ Ο Λ Ι Α :

Σοφία Ευτυχιάδου, θεατρολόγος

Μόλις πριν λίγο βγήκα από την αίθουσα του Δημοτικού Θεάτρου Καλαμαριάς, έχοντας βιώσει μία από τις πιο σημαντικές θεατρικές εμπειρίες μου. Η παράσταση “Ο άνθρωπος ανεμιστήρας ή πώς να ντύσετε έναν ελέφαντα” από την ομάδα “εν δυνάμει” σε σκηνοθεσία της Ελένης Ευθυμίου, ίσως της πιο χαρισματικής σκηνοθέτιδος της νέας γενιάς μας, είναι ένα συγκλονιστικό καλλιτεχνικό γεγονός, τομή στο ελληνικό θέατρο.

Η παράσταση πρέπει να ταξιδέψει σε πολύ σημαντικά φεστιβάλ στο εξωτερικό, της αξίζει! Τα εύσημα σε ΟΛΟΥΣ και ιδιαίτερα στην ψυχή αυτής της δουλειάς, την Ελένη Δημοπούλου. Η θεατρική καρδιά φαίνεται ότι εκπέμπει από Σαλονίκη το 2014!

Μαρία Πατσιδου-Ηλιάδου, Counselor of special education

Η ετερότητα άγγιξε και τις πιο σκληρές πτυχές της ανθρώπινης διάστασης και έδωσε το καλύτερο μάθημα που δεν έχει να το ανταγωνιστεί ούτε το πιο άριστο σχολείο της σημερινής πραγματικότητας! Κάνετε το καλύτερο μάθημα που δεν πρέπει να χάσει κανείς μας! Θερμά συγχαρητήρια σε όλα τα παιδιά και εύχομαι πάντα έτσι δυναμικοί όλοι να συνεχίσετε τις ανεπανάληπτες δράσεις σας!

Ιωάννης Εργελετζής, Colibri, branding & design

Μία παράσταση με πεντάλεπτο χειροκρότημα στο φινάλε όπου συνέχιζες να θορυβείς χτυπώντας τις παλάμες σου, ακόμα και όταν πονούσαν τα χέρια σου. Και όλο αυτό, για τον ανεμοστρόβιλο που ένιωσες μέσα σου και για το γεγονός ότι βγήκες από την αίθουσα διαφορετικός άνθρωπος. Μαγεία. Ναι, οι άνθρωποι μερικές φορές είναι μαγεία.

Λία Μιχαλίδου

Μεγαλείο! Μπαίνεις αγρίμι και βγαίνεις άνθρωπος.



Ελένη Γιαννούση, ηθοποιός, σκηνοθέτης

Μια απλή κατάφαση προς την Τέχνη ήτανε όλο και όλο, τη σπουδαία Τέχνη, δηλαδή την ίδια τη ζωή. Ένα χαμόγελο στον Άνθρωπο. Για την διαφορετικότητά του, για τις αρετές και τα στραβά του, για τον πόνο και το χιούμορ, για την ίδια του την μοναξιά. Ένα απλό «ναι» προς την παρεξηγημένη ανθρωπιά, προς το γέλιο και το δάκρυ, το αβίαστο.

Η ομάδα «εν δυνάμει» όμως δεν έμεινε στα εύκολα. Η εξαιρετική σκηνοθεσία και το τελικό δραματουργικό υλικό ούτε μια στιγμή δεν άφησε το θυμικό του θεατή να πασχίζει μόνο του. Ταρακουνούσε συνεχώς την σκέψη του- το μυαλό σφουγγάρι, προσπαθούσε να ρουφήξει επιμόνα ό,τι συνέβαινε, όποια αλήθεια άντεχε να προσλάβει. Γιατί η παράσταση είχε πολλή αλήθεια, και η αλήθεια ως γνωστόν πονάει.

Ηλίας Παπαδόπουλος, ηθοποιός

Πραγματικά κορυφαία παράσταση, από εδώ και πέρα αναμφίβολα μέτρο σύγκρισης για όλες τις επόμενες παραστάσεις που πρόκειται να δω.



ΚΡΙΤΙΚΕΣ :

Μαρίνα Κοντού

Αυτό που κάνεις ότι δεν βλέπεις

«...Μια θεατρική παράσταση στη Θεσσαλονίκη, για ανθρώπους ανεμιστήρες που απωθούν με τον αισθητικό και ηχητικό τους θόρυβο και έλκουν μόνο κάποιους καιροσκόπους θερμόπληκτους που αποζητούν τη δροσιά τους και για ελέφαντες που κάποιοι επιμένουν να ντύνουν με αλλότρια κουστούμια, ακονίζει τις στομωμένες λέξεις του καθωσπρεπισμού και θέτει υπό το φως του προβολέα όλες εκείνες τις ιστορίες του αόρατου άλλου, του διαφορετικού...»

<http://www.elculture.gr/elcblog/article/auto-pou-kaneis-oti-de-blepeis-798599#sthash.1fz0tEnU.dpuf>

Θούλη Μισιρόγλου

Το θαύμα της πραγματικής συνάντησης

«...Αν και βασισμένη σε μια σειρά από καθημερινές, “ξεχωριστές” ιστορίες για την αναπηρία, τη διαφορετικότητα και τους ανθρώπους γύρω από αυτήν –άρα φαινομενικά ευεπίφορη στη μελό συναισθηματολογία-, η παράσταση είναι πλήρως ενταγμένη στο πεδίο της τέχνης. Με υπέροχη σκηνοθεσία, εξαιρετικό λόγο δραματουργικό και ανθρώπινο (συντεθειμένο με βάση τις εμπειρίες των ίδιων των μελών της ομάδας), καταπληκτικούς νέους και ασκούμενους ηθοποιούς μαζί τους ταλαντώνεσαι διαρκώς ανάμεσα σε όλα τα αισθήματα μιας πραγματικότητας, όπου το πιο απλό πράγμα γίνεται σύνθετο, επαναλαμβανόμενο, αστείο, τραγικό ή συχνά ακατάληπτο ή από την άλλη το πιο σύνθετο, σοκαριστικό γεγονός μπορεί να γίνεται καθημερινό...»

<http://www.exostispress.gr/Article/to-thaima-tis-pragmatikis-sinantis-0#ixzz2vdImg9q5>

Μιχ. Γ. Μπακογιάννης

Λέκτορας Τμήματος Φιλολογίας ΑΠΘ

Ο άνθρωπος ανεμιστήρας

«...» Αυτό που είδα ήταν συγκλονιστικό. Μια παρέα νέων παιδιών, με το φυσικό талант της νεανικής ορμής και τη δίψα για έκφραση σε κάθε τους κίνηση. Ένωθα σαν να με έπαιρναν όλα μαζί και το καθένα χωριστά από το χέρι και με απομάκρυναν αβίαστα από τη ζωή μου. Ένωθα σαν να μου δείχνουν τη δική τους ζωή, να μου εμπιστεύονται αυτό που τους κάνει όλοι διαφορετικούς αλλά ξεχωριστούς και να μου ζητούν να μοιραστώ μαζί τους την ελκρινεία των συναισθημάτων και τη γνησιότητα της φωνής και του λόγου τους. το θέαμα αυτό το έζησα. Δεν το είδα. Το βίωσα. Σας ευχαριστώ

<http://blogs.auth.gr/mixalisb/>

Κατερίνα Τζιωρίδου

Βαθιά μας συγκίνησε η παράσταση Ο άνθρωπος ανεμιστήρας ή πώς να ντύσετε έναν ελέφαντα

«...Το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα αυτής της προσπάθειας διακρίνεται από εξαιρετική αισθητική υπό το πρίσμα της συνύπαρξης σε ένα θεατρικό αυτοβιογραφικό τελικά-δρώμενο ανθρώπων με και χωρίς αναπηρία. Θέλουμε πάνω από όλα να σταθούμε σε αυτό που πυροδοτήθηκε μέσα μας. Η παράσταση μας άφησε συγκινημένους με τη δύναμη που πλανήθηκε στα μάτια, τα αυτιά και την καρδιά μας...»

<http://www.kulturosupa.gr/index.php/theatromania/anemistiras-gnomi-2456/#.UwimimfNt9A>

Βίκτωρ Αρδίττης

Σκηνοθέτης – πανεπιστημιακός

Πώς το θέατρο μπορεί να γίνει άμεση πράξη ζωής

Μέρες τώρα σκέφτομαι πως η παράσταση Ο άνθρωπος ανεμιστήρας ή Πώς να ντύσετε έναν ελέφαντα είναι από τα πιο ενδιαφέροντα πράγματα που είδα στο θέατρο το τελευταίο διάστημα. Από τα πιο έξυπνα κι από τα πιο συγκινητικά. Επί σκηνής άνθρωποι με νοητική υστέρηση και ειδικές δεξιότητες πλάι-πλάι, σε απίστευτη σύμπνοια, ανταλλαγή και συνεννόηση με εθελοντές της δυναμικής ομάδας “Εν δυνάμει”. Σε μια καλειδοσκοπική ‘μουσική’ σύνθεση περιστατικών που φέρνει στο φως τις δυσκολίες της ζωής, αλλά και μια σχεδόν σκανδαλώδη χαρά για τη ζωή. Η επιτυχία της Ελένης Ευθυμίου είναι ότι από το “πρόβλημα” έφτιαξε θέατρο απροσδόκητο, θέατρο σύγχρονο και ζωντανό, διάλου διδακτικό και άκρως απολαυστικό. Με μουσική, χορό, τραγούδι, προβολές και συχνά ειρωνικό λόγο. Όσο η ομάδα μπορεί, πρέπει να το δείξει και να το ξαναδείξει.



Ομάδα Εν δυνάμει

Η ομάδα «Εν δυνάμει» προσβλέπει στη σύλληψη, στο σχεδιασμό και στην υλοποίηση κοινωνικών και πολιτιστικών δράσεων με μεικτές ομάδες νέων ανθρώπων με διάφορες αναπηρίες και χωρίς αναπηρία. Με βάση την αναγνώριση της προσωπικότητας, την ελευθερία της έκφρασης, το σεβασμό στο άτομο και τη συμμετοχή στην ομάδα η «Εν δυνάμει» στοχεύει στην καλλιέργεια και στην ανάπτυξη των ικανοτήτων και των δυνατοτήτων όλων που συμμετέχουν στις δράσεις της, πέρα από στερεότυπα και χωρίς διακρίσεις.

Η ομάδα «Εν δυνάμει» ξεκίνησε τη δράση της το 2008 και εξελίχθηκε σε σωματείο το 2014. Σκοπός του σωματείου είναι η πλήρης ένταξη ατόμων με δυνητικές ικανότητες (ατόμων με αναπηρία) στην κοινωνία και η διεκδίκηση των ατόμων αυτών του δικαιώματος για μια ολοκληρωμένη ζωή.

Μαρία Ιωαννίδου



Εν δυνάμει

ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΔΥΝΗΤΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ
ΓΟΝΕΙΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΙ





Εν δυνάμει

ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΔΥΝΗΤΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ
ΓΟΝΕΙΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΙ